



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 4 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

199106, Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д.80 литер А  
Тел. (812) 321-36-73, Тел./факс (812) 321-72-06: e-mail 4-kor@mail.ru www.4-kor.ru  
ИНН/КПП 7801136687/780101001 ОГРН 1037800060770 ОКПО 52153776

ПРИНЯТА  
и рекомендована к использованию  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 4 Василеостровского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол № 01 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы №4  
Василеостровского района  
Санкт-Петербурга  
от 11.09.2023 № 110-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**коррекционного курса**  
**«Ритмика»**  
**для 3а класса**

Учитель:  
Соколова Инна Григорьевна  
высшая квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
ГБОУ школы № 4 Василеостровского  
района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ С. А. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Санкт – Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса по «Ритмике» составлена на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

- АООП обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы № 4 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы ритмика является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно-отсталого ребенка.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на эффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся, мышление, воля, мотивация.

Цель программы «Ритмика» - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Образовательные :

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Коррекционные:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения ритма.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Воспитательные:

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; -помочь самовыражению учеников через занятия ритмикой.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания

и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке

необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Личностные:

- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»; воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям; освоить роль обучающегося;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к занятиям ритмикой;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Предметные:

- выполнять упражнения по инструкции учителя;
- отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строится (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами
4. Игры под музыку
5. Танцевальные упражнения

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. В зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени. В начале и конце урока должны даваться упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана: в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Ритмика» (3 класс)**

**(34 ч в год, 1 ч в неделю)**

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Раздел 1. <u>Упражнения на ориентировку в пространстве.</u>	7	Занимает правильное исходное положение по словесной инструкции и по показу учителя. Выполняет ходьбу и бег по заданным ориентирам. Выстраивается в круг взявшись за руки. Выполняет движения вперед (в круг), назад (из круга).
2	Раздел 2. <u>Ритмико-гимнастические упражнения.</u>	6	Выполняет несложные движения руками и ногами. Выполняет наклоны туловища (вперед-назад), и повороты головы (влево - вправо) по показу учителя. Выполняет упражнения с предметами (мяч среднего диаметра, платочки).
3	Раздел 3. <u>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</u>	7	Различает и называет детские музыкальные инструменты (ложки, барабан); Отстукивает простые ритмические рисунки на барабанах и ложках. Подыгрывает на детских музыкальных инструментах.
4	Раздел 4. <u>Музыкальные игры.</u>	7	Выполняет движения в соответствии с различным характером музыки (весело – грустно), динамикой (тихо – громко), регистром (высоко – низко). Выполняет имитационные упражнения и игры, игры на подражание конкретным образам (заяц прыгает, птица летит, лиса крадется...).
5	Раздел 5. <u>Танцевальные упражнения.</u>	7	Начинает и заканчивает движения в соответствии со звучанием музыки.

			Выполняет простые танцевальные движения по показу и по словесной инструкции учителя (бодрый, спокойный, топающий шаг; бег легкий, на полупальцах; подпрыгивание на двух ногах).
--	--	--	---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

*Аудио и видео материалы*

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

*Технические средства обучения*

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

***Учебно-практическое оборудование:***

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов: (бубен;бубенцы; колокольчики; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки); маракас; металлофон; погремушки;треугольник)
- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).



Календарно - тематическое планирование 3 класс.

№ урока	Тема	Планируемый результат		Дата
		предметные	личностные	
1.	Повторение элементов танца по программе 2 класса	Отклик на характер музыки. Умение принимать участие в общей игре.	Сформированность внутренней позиции обучающегося.	06.09
2.	Ходьба чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей	Выполнение движений по примеру учителя. Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	13.09
3.	Наклоны, повороты и круговые движения головы	Занимать правильное исходное положение по словесной инструкции и по показу учителя.	Принятие образа «хорошего ученика»	20.09
4.	Построение в колонны по три	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	27.09
5.	Передача в движениях частей музыкального произведения /чередование музыкальных фраз/	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Принятие образа «хорошего ученика»;	04.10
6.	Шаг на носках	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	11.10
7.	Выполнение движений руками в разных направлениях	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	18.10
8.	Разучивание танца «Листопад»	Отработка правил деятельности на уроке.	Принятие образа «хорошего ученика»;	25.10
9.	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга	рассчитываться на первый, второй, третий для последующего	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	08.11

		построения в три колонны, шеренги;		
10.	Чередование ходьбы широким и мелким шагом	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Уважительное отношение к иному мнению;	15.11
11.	Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону/медленно	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	Этические чувства, прежде всего доброжелательности	22.11
12.	Широкий бег, поскоки на месте	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	29.11
13.	Высокий бег	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	06.12
14.	Поднимание на носках и полуприседание. Приседание с выставлением ноги вперед-в сторону.	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Этические чувства, прежде всего доброжелательности	13.12
15.	Приставные шаги с приседанием. Танец «Чеботуха»	Выполнять игровые и плясовые движения	Уважительное отношение к иному мнению;	20.12
16.	Перестроение из одного круга в концентрические круги	Выполнять упражнения по инструкции учителя	Эстетические потребности, ценности и чувства.	27.12
17.	Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	10.01
18.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку	Выполнять упражнения по инструкции учителя;	Уважительное отношение к иному мнению;	17.01
19.	Упражнения на координацию движений	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	24.01

20.	Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	31.01
21.	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	07.02
22.	Сильные поскоки. Боковой галоп / по одному, в парах/ Украинская пляска	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Уважительное отношение к иному мнению;	14.02
23.	Исполнение известных элементов движений и танца / пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	21.02
24.	Выполнение более сложных движений с предметами	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	28.02
25.	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Танец с хлопками	Выполнять игровые и плясовые движения	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	06.03
26.	Перестроение из общего круга в кружочки по два, по три, и обратно	рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;	Этические чувства, прежде всего доброжелательности	13.03
27.	Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	20.03
28.	Присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	Выполнять упражнения по инструкции учителя	Уважительное отношение к иному мнению;	10.04
29.	Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Этические чувства, прежде всего доброжелательности	17.04
30.	Самостоятельное составление простых	Накопление представлений о	Внутренняя позиция	24.04

	ритмических рисунков	ритме, синхронном движении.	школьника на основе положительного отношения к школе.	
<b>31.</b>	Придумывание вариантов к играм и пляскам	Выполнять игровые и плясовые движения	Уважительное отношение к иному мнению;	01.05
<b>32.</b>	Действия с воображаемыми предметами	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	08.05
<b>33.</b>	Парная пляска	Выполнять упражнения по инструкции учителя	Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	15.05
<b>34.</b>	Все виды ходьбы. Закрепление изученного материала	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	22.05