



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 4 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

199106, Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д.80 литер А
Тел. (812) 321-36-73, Тел./факс (812) 321-72-06: e-mail 4-kor@mail.ru www.4-kor.ru
ИНН/КПП 7801136687/780101001 ОГРН 1037800060770 ОКПО 52153776

ПРИНЯТА
и рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 4 Василеостровского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №4
Василеостровского района
Санкт-Петербурга
от 11.09.2023 № 110-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
для 2а класса

Учитель:
Соколова Инна Григорьевна
высшая квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-методической работе
ГБОУ школы № 4 Василеостровского
района Санкт-Петербурга

_____ С. А. Соловьев
« ____ » _____ 20 ____ г.

Санкт – Петербург
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса по ритмике составлена на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

- АООП обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы № 4 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой

моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

Во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;
- организованно строиться (по словесной инструкции учителя);
- уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;

- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя;
- уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя);
- уметь координировать свои усилия;
- уметь договариваться и приходить к общему решению.

Достаточный уровень:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;
- самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь координировать свои усилия с усилиями других;
- уметь договариваться и приходить к общему решению.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Учащиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Календарно - тематическое планирование 2 класс.

№ урока	Тема	Планируемый результат		Дата
		предметные	личностные	
1.	Вводное занятие. Повторение элементов танца по программе 1 класса.	Отклик на характер Музыки. Умение принимать участие в общей игре.	Сформированность внутренней позиции обучающегося.	01.09
2.	Совершенствование навыков ходьбы и бега (бег на носках, с высоким подниманием колен)	Выполнение движений по примеру учителя. Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	08.09
3.	Ходьба в обход по залу с четкими поворотами в углах.	Принимать участие в элементарной импровизации.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	15.09
4.	Построение в колонну по одному, по два	Понимание значения музыки в мелодии.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	22.09
5.	Наклоны и повороты головы /вправо-влево, вперед-назад, круговые движения/	Выполнение движений по примеру учителя	Этические чувства, прежде всего доброжелательность	29.09
6.	Наклоны и повороты туловища, сгибая и не сгибая колени / в сочетании с движениями рук/	Выполнение движений по примеру учителя	Этические чувства, эмоционально- нравственная отзывчивость.	06.10
7.	Разучивание танца «Зеркало»	Выполнение движений по примеру учителя	Уважительное отношение к иному мнению	13.10
8.	Построение в цепочку, в круг	Осознанно отличать жанры: песню, танец,	Эстетические потребности, ценности и	20.10

		марш	чувства.	
9.	Построение в пары	Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	Уважительное отношение к иному мнению	10.11
10.	Общеразвивающие упражнения для рук /упражнения с лентами/	Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	17.11
11.	Упражнения на координацию движений	Выполнять игровые и плясовые движения;	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	24.11
12.	Тихая настороженная ходьба. Мягкий шаг.	Уважительное отношение к культуре других народов	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	01.12
13.	Неторопливый танцевальный бег. Стремительный бег	Уважительное отношение к культуре других народов	Освоить роль обучающегося.	08.12
14.	Высокий шаг. Пружинящий шаг. Парная пляска	Выполнять игровые и плясовые движения;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	15.12
15.	Высокий шаг. Пружинящий шаг. Парная пляска	Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	22.12
16.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	Выполнять игровые и плясовые движения;	Освоить роль обучающегося.	29.12
17.	Перекрестные движения рук и ног	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	12.01
18.	Поочередное выставление ног вперед, назад, в стороны, в и.п.	Уважительное отношение к культуре других народов	Ценить и принимать базовые ценности «добро» «природа», «семья».	19.01
19.	Ускорение и замедление движений в	Выполнять игровые и	Наличие эмоционально-	26.01

	соответствии с изменением темпа музыки	плясовые движения;	ценностного отношения к искусству.	
20.	Легкие поскоки на месте /поскоки на одну ногу/ Шаг с поскоками	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	02.02
21.	Переменные притопы. Шаг с притопом на месте и с продвижением	Выполнять игровые и плясовые движения;	формировать представления о здоровом образе жизни	09.02
22.	Упражнения на самостоятельное различение изменений в музыке и выражение их в движении	Уважительное отношение к культуре других народов	Развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески	16.02
23.	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Понимание учебной задачи	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	23.02
24.	Исполнение знакомых движений в свободной пляске.	Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	01.03
25.	Элементы русской пляски. Русская хороводная пляска	Ритмично выполнять несложные движения руками	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	08.03
26.	Элементы русской пляски. Русская хороводная пляска.	Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	Развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески	15.03
27.	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыки	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	22.03
28.	Легкие поскоки на месте/поскоки на одну ногу Шаг с поскоками	Выполнять упражнения по инструкции учителя;	Ценить и принимать базовые ценности «добро» «природа», «семья».	12.04
29.	Переменные притопы. Шаг с притопом на месте и с продвижением	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Формировать представления о здоровом	19.04

			образе жизни	
30.	Упражнения на самостоятельное различие изменений в музыке и выражение их в движении	Выполнять упражнения по инструкции учителя;	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	26.04
31.	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	формировать представления о здоровом образе жизни	03.05
32.	Исполнение знакомых движений в свободной пляске (передача игровых образов и содержание песен)	Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты.	Проявлять интерес к занятиям ритмикой.	10.05
33.	Элементы русской пляски Русская хороводная пляска	Ритмично выполнять несложные движения руками.	Ценить и принимать базовые ценности. «добро», «природа», «семья».	17.05
34.	Танец « Подружились».	Накопление представлений о ритме, синхронном движении.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	24.05