



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 4 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

199106, Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д.80 литер А
Тел. (812) 321-36-73, Тел./факс (812) 321-72-06: e-mail 4-kor@mail.ru www.4-kor.ru
ИНН/КПП 7801136687/780101001 ОГРН 1037800060770 ОКПО 52153776

ПРИНЯТА
и рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 4 Василеостровского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №4
Василеостровского района
Санкт-Петербурга
от 11.09.2023 № 110-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
ДЛЯ 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО «А» КЛАССА**

Учитель музыки
Тонконог Юлия Анатольевна
высшая квалификационная категория

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-методической работе
ГБОУ школы №4 Василеостровского
района Санкт-Петербурга
_____ С.А. Соловьёв
«___» _____ 2023 ____ г.

**Санкт – Петербург
2023**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
для 1 дополнительного класса «А»
(2 часа в неделю 66 часов в год)**

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена для учащихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), программы для 1 класса специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (Сб.1. под редакцией В.В. Воронковой. – М.: ВЛАДОС, 2010 г.) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1026 ФАООП УО
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)).

Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, характеристику учащихся по уровням овладения предметными результатами на момент поступления, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведений, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции: мышление, волю, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная

жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания должна отличаться четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета «Музыка» заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с нарушением интеллекта, и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Цель образовательно-коррекционной работы с учётом специфики учебного предмета: обучение музыке детей с умственной отсталостью путём приобщения их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями.

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, сказки),
- формирование духовно-нравственных качеств личности путём приобщения к образцам отечественной музыкальной культуры
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель обучающегося в 1 дополнительном классе может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Планируемые результаты изучения курса

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года.

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с умственной отсталостью специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения.

Предметные результаты в 1 дополнительном классе

Минимальный уровень:

- пропевает гласные с логопедическими жестами с помощью педагога
- выполняет логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя
- подыгрывает простой ритм на деревянных ложках, маракасах и других инструментах
- имеет представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании
- выполняет танцевальные упражнения с помощью педагога

Достаточный уровень:

- различает быструю и медленную музыку;
- различает грустную и веселую музыку;
- выполняет простые танцевальные движения по показу педагога
- выполняет под музыку действия с предметами по показу педагога
- играет на инструментах детского шумового оркестра по показу педагога

Личностные результаты в 1 дополнительном классе

- 1) наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
 - 2) наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности
- 3) положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
 - 4) готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
 - 5) готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
 - 6) наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

Базовые учебные действия

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Краткий учебный курс в 1 дополнительном классе «А»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	18 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>разучивание «сезонных» песен (осень, зима, весна)</p> <p>Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями</p> <p>формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;</p> <p>пение коротких попевок на одном дыхании;</p> <p>формирование навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p>

№ п/п	Раздел	Кол- во часов	Краткое содержание курса
			<p>формирование навыка правильной певческой установки</p> <p>дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</p> <p>формирование умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</p> <p>формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);</p> <p>формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);</p> <p>укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	16 ч	<p>формирование навыка умения слушать музыку,</p> <p>формирование и развитие адекватной реакции на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>развитие эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</p> <p>развитие умения передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>формирование умения самостоятельно узнавать и называть знакомые музыкальные произведения по вступлению;</p> <p>формирование знаний о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец);</p> <p>развитие умения выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>формирование представлений о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p>
3.	Игра на инструментах	14 ч	Формирование представлений о музыкальных инструментах и их звучании

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
	детского шумового оркестра		- треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки - формирование умения слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, - формирование умения передавать ритмический рисунок произведения
4.	Музыкально – ритмические движения	18 ч	движения в кругу: ходьба и лёгкий бег под музыку: ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам) Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением Знакомство с танцевальными движениями

Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год
1дополнительный класс А
(66 часов) 2 раза в неделю

№	дата	тема	Кол-во часов	примечания
1	01.09.23	Вводный урок.	1	
2	06.09.23	Разучивание музыкального приветствия	1	
3	08.09.23	Разучивание музыкальных разминок; шагом, бегом, прыжки на месте	1	
4	13.09.23	Разучивание логопедических распевок на гласные звуки	1	
5	15.09.23	Разучивание логоритмических упражнений	1	
6	20.09.23	Разучивание логоритмических упражнений	1	
7	22.09.23	Игра в шумовом оркестре	1	
8	27.09.23	Игра в шумовом оркестре	1	
9	29.09.23	Пение с движением; «Грибочки» М. Быстровой	1	
10	4.10.23	Пение с движением; «Грибочки» М. Быстровой	1	
11	6.10.23	Музыкальная игра «Синичка» Ж. Металлиди	1	
12	11.10.23	Музыкальная игра «Синичка» Ж. Металлиди	1	
13	13.10.23	Пение с движением: песня про осень (по выбору)	1	
14	18.10.23	Игра в шумовом оркестре	1	
15	20.10.23	Повторение песен	1	
16	25.10.23	Игра в шумовом оркестре	1	
17	08.11.23	Повторение пройденного	1	
18	10.11.23	Логоритмические упражнения по теме «Поздняя осень»	1	
19	15.11.23	Игра в шумовом оркестре	1	

20	17.11.23	Логоритмическое упражнение «В гости зимушку зовём» Я. Жабко	1	
21	22.11.23	Пение с движением: «Первый снег» А. Филлипенко	1	
22	24.11.23	Пение с движением «Первый снег» А. Филлипенко	1	
23	29.11.23	Музыкальные игры по теме «Зима. Новый год»	1	
24	01.12.23	Игра в шумовом оркестре	1	
25	06.12.23	Ритмопластическое упражнение «Саночки» А. Филлипенко	1	
26	08.12.23	Пение с движением: «Зима» В. Красевой	1	
27	13.12.23	Логоритмическая игра «Морозушка- мороз» И. Картушиной	1	
28	15.12.23	Пение с движением: «Зима» В. Красевой	1	
29	20.12.23	Повторение песен		
30	22.12.23	Разучивание игры с дедом Морозом (по выбору)	1	
31	27.12.23	Музыкальные игры по теме «Зима. Новый год»	1	
32	29.12.23	Повторение пройденного	1	
33	10.01.24	Разучивание логоритмических упражнений по теме «Зима»	1	
34	12.01.24	Музыкально – ритмические движения: детская танцевальная музыка	1	
35	17.01.24	Музыкальная игра «Снежинки»	1	
36	19.01.24	Разучивание логоритмических распевок на гласные и слоги	1	
37	24.01.24	Музыкальная игра «Звоночек» В Шестаковой	1	
38	26.01.24	Игра в шумовом оркестре	1	
39	31.01.24	Повторение музыкальных игр	1	
40	02.02.24	Пение с движением: песня про папу (по выбору)	1	
41	07.02.24	Пение с движением: песня про папу (по выбору)	1	
42	09.02.24	Восприятие ритма: упражнения на длительности звуков (интернет – ресурс)	1	
43	21.02.24	Разучивание песни про маму (по выбору)	1	
44	23.02.24	Повторение пройденного	1	
45	28.02.24	Повторение песни про маму	1	
46	01.03.24	Игра в шумовом оркестре	1	
47	06.03.24	Музыкально – ритмические упражнения по теме «Весна»	1	
48	08.03.24	Повторение пройденного	1	
49	13.03.24	Пение с движением: «Воробьишки весной» Г. Вихаревой	1	
50	15.03.24	Пение с движением: «Воробьишки весной» Г. Вихаревой	1	
51	20.03.24	Пение с движением: «Воробьишки весной» Г. Вихаревой	1	
52	22.03.24	Ритмопластические упражнения по теме «Весна»	1	
53	10.04.24	Игра в шумовом оркестре	1	
54	12.04.24	Восприятие ритма: упражнения на длительности звуков (интернет – ресурс)	1	
55	17.04.24	Музыкально – ритмические движения: детская	1	

		танцевальная музыка		
56	19.04.24	Пение с движением: «Есть у солнышка друзья» муз Тиличеевой	1	
57	24.04.24	Пение с движением: «Есть у солнышка друзья» муз Тиличеевой	1	
58	26.04.24	Логоритмические упражнения по теме «Весна»	1	
59	01.05.24	Ритмопластические упражнения по теме «Весна»	1	
60	03..05.24	Повторение музыкально – ритмических упражнений	1	
61	08.05.24	Повторение музыкальных игр	1	
62	10.05.24	Повторение логоритмических упражнений	1	
63	15.05.24	Игра в шумовом оркестре	1	
64	17.05.24	Повторение весенних песен	1	
65	22.05.24	Повторение пройденного	1	
66	24.05.24	Повторение пройденного	1	

Программа выполняется за счет уплотнения часов.

Учебно-методическое материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Программы	
Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью. Под редакцией Л.Б.Баряевой, Н.Н. Яковлевой. - Санкт-Петербург, ЦДК, проф. Л.Б. Баряевой, 2011г. Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: Сб.1. под редакцией В.В. Воронковой. – М.: ВЛАДОС, 2013 г.	
Материально-техническое обеспечение	
фортепиано, аккордеон детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон, ксилофон); народные инструменты (деревянные ложки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование; оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;	
Дидактический материал	
репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, изображение музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей.	
Методические пособия для учителя	

<p>- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. - Е.А.Медведева, Л.Н.Комисарова, Г.Р.Шашкина: М. «Академия»,2002г. - Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы- «Вако» 2008г. - Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: М. «Академия»2003г. - Бугарева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. «Арст» 2002г. - Трифонова О.Н. Солнечная радуга : Ростов «Феникс» 2008г.</p>	
Печатные пособия	
<p>нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;</p>	
Компьютерные и информационно-коммуникационные средства обучения	
<p>персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;</p>	
Интернет-ресурсы	
<p>http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://www.teremoc.ru http://games-for-kids.ru</p>	

Учебно-методический комплекс

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. С.В. Исханова. Система диагностики – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. СПб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербургш 1994 г.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербурог» 2004 г.

12. А. Н. Зими́на Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва 2002 г.
13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва 1972 г.
14. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург» 2004 г.
15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо» 2003 г.
16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра» 2011 г.
17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса» 2008
18. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: М. «Академия» 2003г.
19. Бугарева З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома. «Арст» 2002г.
20. Трифонова О.Н. Солнечная радуга : Ростов «Феникс» 2008г.